

หลักการสำคัญของหลักสูตร และการออกแบบการเรียนรู้สู่มาตรฐานตัวชี้วัด

หลักสูตรแบบผสมผสาน (Blended Learning)

1. ความหมายของการเรียนรู้แบบผสมผสาน

การเรียนรู้แบบผสมผสาน เกิดจากแนวคิดและประสบการณ์ของนักการศึกษาและนักวิจัยจะมีมุมมองและพบเห็น ต่างก็ให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายในแง่มุมที่หลากหลายแตกต่างกันดังนี้

คำจำกัดความการเรียนรู้แบบผสมผสานว่า แตกต่างกันไปหลากหลาย คำจำกัดความบางอย่าง คือ ผักกอกปฏิบัติได้เป็นรูปธรรม บางคนก็กว้างขวางเป็นในเชิงปรัชญา (Brent, 2010, p.26)

กลุ่มที่ปรึกษาการจัดการศึกษาแบบยืดหยุ่นอธิบายความหมายการเรียนรู้แบบผสมผสานแบบเผชิญหน้าและการเรียนรู้แบบออนไลน์ (Face-to-Face and Online Learning Instruction) เพื่อช่วยเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ในชั้นเรียน ขยายขอบเขตการเรียนรู้ผ่านทางนวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสารด้วยการผสมผสานกลยุทธ์การเรียนรู้ กระตุ้นให้ผู้เรียนได้ร่วมกิจกรรมสนับสนุนจัดกิจกรรมในการเรียนรู้แบบออนไลน์ เพื่อลดเวลาในการบรรยายลง (Watson, 2008; University of Calgary, 2008; Harriman, 2005; NSW, 2005; Dziuban, Hartman and Moskal (2004); Voos,2003; Rooney, 2003; Ward and LaBranche, 2003; Young, 2002; Cisco Systems, 2001; Coil and Moonen, Reay, 2001; Sands, 2002)

หมายถึง ส่วนผสมทั้งหมดด้านการสอนโดยใช้วิธีการผสมผสานยุทธศาสตร์การเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยทั้งใช้และไม่ได้ใช้เทคโนโลยี (Verkroost and Colleagues, 2008, p.501)

หมายถึง การผสมผสานของการใช้วิธีการสื่อสารกับการเรียนการสอน (Blending Delivery Media) (Bersis, 2003, p.3; Singh, H., 2003, p.51; Driscoll, 2002, p.54; ใจทิพย์ ฌสงขลา, 2550, หน้า 16)

หมายถึง การรวมตัวกันระหว่างการเรียนรู้แบบเผชิญหน้า (Face-to Face Learning) แบบดั้งเดิมกับการเรียนที่ใช้เทคโนโลยีเป็นฐาน (Technology-Based Learning) และอินเทอร์เน็ตเป็นฐาน (Internet Based Learning) (Kerres and De Witt, 2003, p.101)

หมายถึง รูปแบบการเรียนที่หลากหลายของเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้ในการเรียนรู้ เช่น การเรียนเวลาเรียนเสมือนจริง (Real-time virtual) ใช้ซอฟต์แวร์ส่งเสริมการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Collaboration software) เรียนรู้แบบควบคุมอัตราจังหวะด้วยบทเรียนบนเว็บ (Self-paced Web-based courses) กับระบบอิเล็กทรอนิกส์เพื่อสนับสนุนการทำงาน (Electronic Performance

Support Systems: EPSS) ได้รวมอยู่ในการจัดสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับภาระงานและระบบการจัดการความรู้ (Singh, H., 2003, p.51)

หมายถึง การเรียนแบบเผชิญหน้าในชั้นเรียนกับการเรียนรู้แบบออนไลน์ (Online Learning) (Osguthorpe and Graham, 2003, p.277)

หมายถึง ผสานวิธีสอนที่หลากหลายเข้าด้วยกันเหมือน เช่น แนวคิดคอนสตรัคติวิสต์ (Constructivism) แนวคิดพฤติกรรมนิยม (Behaviorism) และแนวคิดพุทธินิยม (Cognitivism) เพื่อได้ผลลัพธ์จากการเรียนที่ดีที่สุดซึ่งอาจใช้หรือไม่ใช้เทคโนโลยีก็ได้ส่วน (Driscoll, 2002, p.54)

หมายถึง การจัดการเรียนที่รวมเอายุทธวิธีที่หลากหลายทั้งการเรียน การสอนแบบเผชิญหน้าและแบบออนไลน์ โดยมุ่งเน้นให้การสนับสนุนด้านสื่อและแหล่งทรัพยากรการเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพเพื่อสนองความแตกต่างของแต่ละบุคคลได้เป็นอย่างดี (นฤมล รอดเนียม, 2554, หน้า 16)

หมายถึง การจัดการเรียนการสอนแบบผสมผสาน การผสมผสานวิธีการหลายๆ วิธีเข้าด้วยกันทั้งวิธีสอนสื่อและเทคโนโลยีการสอนผ่านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ในชั้นเรียนแบบดั้งเดิม หรือการสอนแบบเผชิญหน้า กับแบบออนไลน์โดยเน้นให้ผู้เรียนได้รับการฝึกฝนและลงมือปฏิบัติจริง เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีความยืดหยุ่นทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างเต็มศักยภาพ บรรลุเป้าหมายของการเรียนรู้ (นวลพรรณ ไชยมา, 2554, หน้า 11)

ความสามารถในการจัดการเรียนรู้โดยออกแบบระบบการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับธรรมชาติของรายวิชาในสภาพเดิมคือแบบเผชิญหน้า สร้างรายวิชาและจัดสรรทรัพยากรการเรียนรู้ที่หลากหลาย ให้ผู้เรียนเข้าไปศึกษาแบบออนไลน์ ได้อย่างกลมกลืนการเรียนรู้ที่ดีที่สุดสนองความแตกต่างแต่ละบุคคล สิ่งที่น่ามาผสมผสานกันได้แก่เทคโนโลยีสารสนเทศ จุดมุ่งหมาย วิธีการเรียนรู้ เนื้อหากิจกรรมและการปฏิสัมพันธ์ (วิทยา หล่อศิริ, 2556, หน้า 19)

สรุปความหมายการเรียนรู้แบบผสมผสานคือ การจัดสภาพแวดล้อมให้นักเรียนในลักษณะเดิม และอาศัยคอมพิวเตอร์หรือเว็บออนไลน์ควบคู่กัน เพื่ออาศัยจุดแข็งของแต่ละอย่างเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียนสามารถตอบสนองความต้องการความสามารถผู้เรียนและผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ มีการเรียนรู้แบบร่วมมือกันแสวงหาคำตอบหรือทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มบนอินเทอร์เน็ต โดยเน้นการกระบวนกรเรียนรู้ ฝึกทักษะการคิดแก้ปัญหาและการตัดสินใจ เพื่อให้ผู้เรียนได้นำไปใช้ในอนาคตได้

2. หลักการ แนวคิด หลักสูตรแบบผสมผสาน (Blended Learning)

การเรียนรู้แบบผสมผสานเกิดขึ้น โดยความพยายามของผู้เกี่ยวข้องกับการสอนและ นักการศึกษาวิจัยได้เชื่อมโยงจุดดีสองยุคสมัยเข้าด้วยกันมาเป็นจุดแข็งระหว่างการสอนแบบ เผลี่ยนหน้า กับการสอนแบบออนไลน์ เป็นการนำประโยชน์สูงสุดจากเทคโนโลยีสารสนเทศที่มี ประสิทธิภาพมีผู้วิจัยหลายท่านได้ให้หลักการ ดังนี้

ที่มาของการเรียนรู้แบบผสมผสานว่าเป็นเวลานานกว่ายี่สิบปีมาแล้วที่เทคโนโลยี ที่ใช้เว็บกันแพร่หลายตามมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ ทำให้คณะวิชาและฝ่ายบริหารพิจารณาวิธีการที่มี ประสิทธิภาพ ช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในชั้นเรียนโดยการสร้างความคิดและการจัดการเรียนรู้ใหม่ เพื่อให้ การเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นตามธรรมชาติ และคุณภาพประสบการณ์ทางการศึกษา (Garrison and Kanuka, 2004, p.97)

หลักการเรียนรู้แบบผสมผสานว่าเป็นแนวคิดใหม่ ที่จะมาพัฒนาและนำเสนอหลักสูตร โดยฐานความรู้ความเข้าใจในวิธีการสอนแบบดั้งเดิมใช้วิธีการสอนสมัยใหม่ที่นำมา บูรณาการเข้า ด้วยกันให้ดีที่สุดเพื่อให้บรรลุเป้าประสงค์ในการเรียนรู้ของผู้เรียน (Brent, 2010, pp.25-26)

แนวคิดการเรียนรู้แบบผสมผสานเป็นวิธีการที่ยืดหยุ่นได้ สามารถสนับสนุน การประสานเวลาสถานที่ บุคคลสำหรับการเรียนรู้ที่แตกต่างกันออกไป โดยนำเสนอ ความสะดวกสบายบางประการ ของหลักสูตรทางออนไลน์ได้อย่างเต็มที่โดยไม่ทำให้เสียการติดต่อ แบบ Face to Face แต่อย่างไรใด (Rovai and Jordan, 2004, p.4)

การผสมผสานถูกนำมาใช้เพิ่มประสิทธิภาพในการหาคำตอบหรือแก้ปัญหา ไม่มี กฎเกณฑ์ตายตัวสำหรับองค์ประกอบในการแก้ปัญหา มนุษย์ต้องคิดสร้างสรรค์เพื่อการแก้ปัญหา ดังนั้นการผสมผสานไม่ใช่การใช้ทฤษฎีเดียวเท่านั้น (Gibbs, 2000, p.347; Elliott Masie, n.d. as cited in Carman, 2005)

แนวคิดในการจัดการเรียนรู้แบบผสมผสานว่า การเรียนรู้ในสิ่งที่ต้องการและชอบของ ผู้เรียนแต่ละคนนั้นมีแนวโน้มแตกต่างกันเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีที่สุดสำหรับทุกคนจะต้องใช้วิธีการ ผสมผสานวิธีการเรียนรู้ เพื่อกำหนดกลยุทธ์ขององค์กรให้เหมาะสมกับสิ่งที่ต้องการนำเสนอ (Singh, 2003, p.53)

สื่อการเรียนรู้แต่ละชนิดมีทั้งข้อดีข้อเสียในการใช้งาน ไม่มีสื่อชนิดใดดีที่สุด ขึ้นอยู่กับ ผู้เรียนเนื้อหาวิธีการเรียนรู้ สื่อบางชนิดอาจจะได้ผลดีสำหรับผู้เรียนบางกลุ่มแต่อาจไม่ได้ผลดีสำหรับ ผู้เรียนอีกกลุ่ม แต่ละคนมีรูปแบบการเรียนรู้ สภาพแวดล้อมแตกต่างกัน สื่อเองก็ไม่ได้เหมาะสมกับ วิธีการเรียนรู้ทุกวิธี การใช้สื่อหรืออุปกรณ์ต่างๆ ต้องพิจารณาปัจจัยอื่นประกอบการใช้งานที่เกิด คุณค่าสูง โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เลือกใช้สื่อตามความถนัด ความสามารถของตนเอง (Bersin and Associates, 2003, p.3)

นักวิจัยมองไปถึงการเรียนรู้แบบผสมผสานในอนาคตไว้หลากหลายวิธี โดยการออกแบบสิ่งที่บางคนได้อธิบายไว้ว่า เป็นจำลองแบบการสอนแบบลูกผสม (Graham and Kaleta, 2002; Skill and Yong, 2002; Tuckman, 2002) การใช้เทคโนโลยีที่สลับซับซ้อนหรือนำเสนอข้อมูลเพิ่มเติมภายในรายวิชาที่สอนตามรูปแบบดั้งเดิม (Blead, 2001, p.25)

การเรียนรู้แบบผสมผสาน คือการรวมตัวกันระหว่างเทคโนโลยี สถาปัตยกรรมและคนเชิงสร้างสรรค์ เพื่อปรับปรุงการเรียนรู้ และการเปิดให้สังคมมีส่วนร่วมในการสร้างความหมาย(Blead, 2001, p.18)

แนวคิดการผสมผสาน (Conceptual Blending) ที่มีความเชื่อว่าการผสมผสานเป็นการรวมองค์ประกอบต่างๆ กันเข้ามาผสมผสานเพื่อให้ได้สิ่งที่เหมาะสมที่สุด โดยชี้แจงให้เห็นว่า การเรียนรู้ของคนเรานั้น เกิดขึ้นได้หลากหลายวิธีเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีที่สุดนั้นจำเป็นที่จะต้องใช้หลากหลายวิธีร่วมกัน (Fauconnier and Turner, 1998, p.133)

แนวคิดการเรียนรู้แบบผสมผสาน (Blended Learning) บุรณาการของเทคโนโลยีสารสนเทศอินเทอร์เน็ตกับการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนปกติใช้ทฤษฎีที่แตกต่างกันเพื่อประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ที่ต่างกันเพื่อสร้างสิ่งใหม่หรือปรับปรุงสิ่งที่มีอยู่ให้ดีขึ้น จึงต้องใช้หลายวิธีประกอบกัน ผู้เรียนไม่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยวิธีการเดียวจึงมีการใช้หลายอย่างเพื่อตอบสนองความถนัดของผู้เรียนตามหลักการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (นฤมล รอดเนียม, 2554, หน้า 13)

แนวคิดการเรียนรู้แบบผสมผสานคือการที่ ครุฑนำทรัพยากรแบบดั้งเดิมหรือแบบเผชิญหน้ามาผนวก เข้ากับทรัพยากรแบบออนไลน์ โดยนำมาใช้ในการศึกษาในยุคปัจจุบันให้สอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคโลกาภิวัตน์เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ นั่นเอง (วิทยา หล่อศิริ, 2556, หน้า 17)

สรุปแนวการเรียนรู้แบบผสมผสานคือ การจัดการเรียนรู้รูปแบบใหม่ ที่ต้องอาศัยอินเทอร์เน็ตหรือเว็บออนไลน์ โดยใช้เครื่องมือต่าง ๆ เช่น คอมพิวเตอร์ แท็บเล็ต โทรศัพท์มือถือ โดยเรียนผสมกับการเรียนในใช้เรียนปกติ โดยมีวัตถุประสงค์ให้ผู้เรียนฝึกทักษะชีวิตในอนาคต

การจัดหลักสูตรแบบหมวดวิชา เกิดจากแนวคิดที่ว่า วิชาแต่ละวิชาจะช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ในวิชาอื่น ๆ หรืออาจกล่าวได้ว่า วิชาแต่ละวิชามีคุณค่าต่อกัน บุคคลที่จะเข้ามาศึกษาหาความรู้ นั้นควรจะได้รับรู้วิชาต่าง ๆ ที่หลากหลาย และสามารถนำวิชาเหล่านั้นมาประสานสัมพันธ์กันในการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้ เพราะในชีวิตประจำวันของคนเรานั้น มิได้ใช้ความรู้จากวิชาใดวิชาหนึ่งโดยเฉพาะ แต่จะใช้ความรู้หลายด้านผสมกลมกลืนกันไป ดังนั้น การที่จะให้ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้ในชีวิตจริง จะต้องให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดจากการประสานสัมพันธ์ความรู้ในวิชาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน หลักสูตรแบบหมวดวิชาจึงได้เกิดขึ้น

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เพื่อให้ท้องถิ่นและสถานศึกษา นำไปใช้เป็นกรอบและทิศทาง ในการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาและจัดการเรียนการสอน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพด้านความรู้และทักษะที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตในสังคมที่เปลี่ยนแปลง และแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงเป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้ เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สร้างขึ้นบนพื้นฐานของมาตรฐานทางด้านเนื้อหา (Content Standards) ที่กำหนดโดยผู้เชี่ยวชาญในแต่ละสาขาวิชา มาตรฐานด้านเนื้อหาที่บรรจุลงในหลักสูตรต้องเป็นสิ่งที่ผู้เรียนควรมีความรู้และสามารถปฏิบัติได้ ส่วนมาตรฐานด้านความสามารถ (Performance Standards) เกิดจากการลงมือปฏิบัติของผู้เรียนจนเกิดผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนด เพราะเป็นองค์ความรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนและเป็นมาตรฐานที่ผู้เรียนสามารถทำได้จริงตามที่เรียกกันว่า สารการเรียนรู้นั่นเอง

มาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร (Curriculum Standards) จึงเป็นจุดประสงค์ที่กำหนดว่าผู้เรียนจะต้องรู้อะไร ทำอะไรได้ และมีคุณลักษณะอย่างไรที่จัดเป็นคุณลักษณะอันพึงประสงค์หรือคุณภาพของผู้เรียนเมื่อจบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานออกไป จึงกำหนดหลักการสำคัญของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานไว้ ดังนี้

1. หลักการสำคัญของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

1.1 การจัดการเรียนรู้

1.1.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ไว้เป็นเป้าหมายของการจัดการศึกษา และจัดกระบวนการเรียนรู้ทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีคุณภาพตามเป้าหมาย โดยส่งเสริมให้เรียนรู้จากการเผชิญสถานการณ์ การได้สัมผัสสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม มนุษย์ และธรรมชาติ ได้ลงมือปฏิบัติจริง ฝึกให้คิดเป็น ทำเป็น และแก้ปัญหาเป็น รักการอ่านและใฝ่รู้ใฝ่เรียนอย่างต่อเนื่อง

1.1.2 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดชั้นปีของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูผู้สอนมองเห็นผลคาดหวังที่ต้องพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนให้มีความรู้ ความสามารถ และทักษะที่สำคัญของแต่ละชั้นปี และต่อเนื่องจนจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนั้นการจัดทำสารการเรียนรู้ การกำหนดเนื้อหา การจัดทำหน่วยการเรียนรู้

การจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ จะต้องสะท้อนคุณภาพของผู้เรียนตาม มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ ตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนและเทียบโอนผลการเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.1.3 การจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้มีคุณลักษณะตามที่กำหนดไว้ใน หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นพบความรู้เอง มีส่วนร่วมในการ สร้างผลการเรียนรู้ที่มีความหมายแก่ตนเอง ผู้สอนต้องออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้และจัด ประสบการณ์การเรียนรู้อย่างเป็นระบบ เน้นประโยชน์สูงสุดที่จะเกิดแก่ผู้เรียน และคำนึงถึงความ แตกต่างระหว่างบุคคล พัฒนาผู้เรียนจนเต็มศักยภาพตามความถนัดและความสนใจเป็นรายบุคคล

1.1.4 การจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนบรรลุเป้าหมายตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด ชั้นปี จะต้องใช้กระบวนการการเรียนรู้ที่หลากหลาย ได้แก่

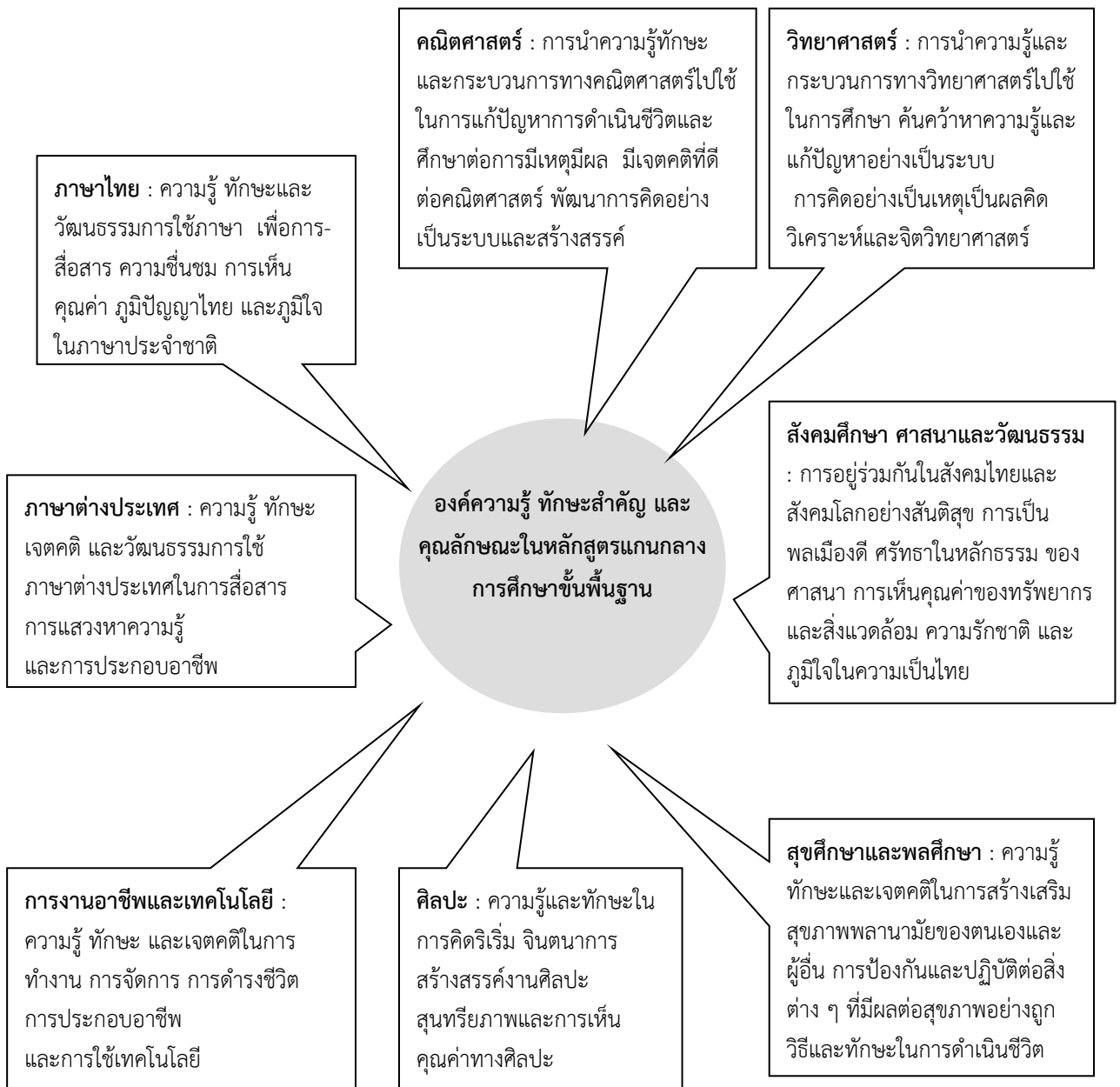
- 1) กระบวนการสร้างความรู้
- 2) กระบวนการคิด
- 3) กระบวนการทางสังคม
- 4) กระบวนการแก้ปัญหา
- 5) กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง
- 6) กระบวนการปฏิบัติ
- 7) กระบวนการพัฒนาค่านิยม
- 8) กระบวนการบูรณาการ ฯลฯ

ซึ่งเป็นกระบวนการที่ผู้สอนต้องฝึกฝนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองจน บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรอย่างมีประสิทธิภาพ

1.1.5 ผู้สอนต้องออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยศึกษาวิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับ ผู้เรียน แล้วจึงเลือกใช้วิธีสอนและเทคนิคการสอน สื่อ แหล่งการเรียนรู้ เครื่องมือ และวิธีการวัด ประเมินผลที่มีคุณภาพ เพื่อพัฒนาผู้เรียนไปสู่เป้าหมายการเรียนรู้ที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน

1.2 สารการเรียนรู้

สารการเรียนรู้ประกอบด้วย องค์ความรู้ ทักษะหรือกระบวนการเรียนรู้ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ หรือคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยม ซึ่งกำหนดให้ผู้เรียนทุกคนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจำเป็นต้องเรียนรู้ โดยแบ่งเป็น 8 กลุ่มสารการเรียนรู้ ดังนี้



(หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2551)

1.2.1 สารและมาตรฐานการเรียนรู้

ศิลปะ

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์

วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ภายทอความรู้สึก

ความคิดต่องานศิลปะ อยางอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์

วิจัย คุณคادنตรี ภายทอความรู้สึก ความคิดตอดนตรีอย่างอิสระ

ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็น

คุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญา

ไทยและสากล

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์

วิจัย คุณคานาฏศิลป์ ภายทอความรู้สึก ความคิดอยางอิสระ ชื่นชม

และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

ภูมิปัญญาไทยและสากล

1.2.2 กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน มุ่งให้ผู้เรียนได้พัฒนาตนเองตามศักยภาพ พัฒนาอย่างรอบด้าน เพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ทั้งร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม เสริมสร้างให้เป็นผู้มีศีลธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ปลูกฝังและสร้างจิตสำนึกของการทำประโยชน์เพื่อสังคม สามารถจัดการตนเองได้ และอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน แบ่งเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

1) กิจกรรมแนะแนว

เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้รู้จักตนเอง รู้รักษ์สิ่งแวดล้อม สามารถคิด ตัดสินใจ คิดแก้ปัญหา กำหนดเป้าหมาย วางแผนชีวิตทั้งด้านการเรียนและอาชีพ สามารถปรับตัว อย่างเป็นเหมาะสม นอกจากนี้ยังช่วยให้ครูรู้จักและเข้าใจผู้เรียน ทั้งยังเป็นกิจกรรมที่ช่วยเหลือและให้ คำปรึกษาแก่ผู้ปกครองในการมีส่วนร่วมพัฒนาผู้เรียน

2) กิจกรรมนักเรียน

เป็นกิจกรรมที่มุ่งพัฒนาความมีระเบียบวินัย ความเป็นผู้นำผู้ตามที่ดี ความรับผิดชอบ การทำงานร่วมกัน การรู้จักแก้ปัญหา การตัดสินใจที่เหมาะสม ความมีเหตุผล การช่วยเหลือ แบ่งปันกัน เอื้ออาทรและสมานฉันท์ โดยจัดให้สอดคล้องกับความสามารถ ความถนัด และความสนใจ ของผู้เรียน ให้ได้ปฏิบัติด้วยตนเองในทุกขั้นตอน ได้แก่ การศึกษาวิเคราะห์วางแผน ปฏิบัติตามแผน ประเมินและ ปรับปรุงการทำงาน เน้นการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม ตามความเหมาะสมและสอดคล้อง กับวุฒิภาวะของ ผู้เรียน บริบทของสถานศึกษาและท้องถิ่น กิจกรรมนักเรียนประกอบด้วย

- กิจกรรมลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด ผู้บำเพ็ญประโยชน์ และนักศึกษาวิชาทหาร
- กิจกรรมชุมนุม ชมรม

3) กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์

เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์ต่อสังคม ชุมชน และท้องถิ่น ตามความสนใจในลักษณะอาสาสมัคร เพื่อแสดงถึงความรับผิดชอบ ความดีงาม ความเสียสละต่อสังคม มีจิตสาธารณะ เช่น กิจกรรมอาสาพัฒนาต่าง ๆ กิจกรรมสร้างสรรค์สังคม

1.2.3 ระดับการศึกษา

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน จัดระดับการศึกษาเป็น 3 ระดับ ดังนี้

1) ระดับประถมศึกษา (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6) การศึกษาระดับนี้เป็นช่วงแรกของการศึกษา ภาคบังคับ มุ่งเน้นทักษะพื้นฐานด้านการอ่าน การเขียน การคิดคำนวณ ทักษะการคิด พื้นฐาน การติดต่อสื่อสาร กระบวนการเรียนรู้ทางสังคมและพื้นฐานความเป็นมนุษย์ การพัฒนา คุณภาพชีวิตอย่างสมบูรณ์และสมดุลทั้งในด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ สังคมและวัฒนธรรม โดย เน้นจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ

2) ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3) เป็นช่วงสุดท้ายของการศึกษา ภาค บังคับ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้สำรวจความถนัดและความสนใจของตนเอง ส่งเสริมการพัฒนา บุคลิกภาพสวนตน มีทักษะในการคิดวิจารณ์ญาณ คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา มีทักษะในการ ดำเนินชีวิต

มีทักษะการใช้เทคโนโลยี เพื่อเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ มีความรับผิดชอบต่องาน มีความสมดุล ทั้งด้านความรู้ ความคิด ความดีงาม และมีความภูมิใจในความเป็นไทย ตลอดจนใช้เป็นพื้นฐานในการ ประกอบอาชีพ หรือการศึกษาต่อ

3) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6) การศึกษาระดับนี้เน้นการ เพิ่มพูน ความรู้และทักษะเฉพาะด้าน สนองตอบความสามารถ ความถนัด และความสนใจของผู้เรียน แต่ละคนทั้ง ด้านวิชาการและวิชาชีพ มีทักษะในการใช้วิทยาการและเทคโนโลยี ทักษะกระบวนการ คิดขั้นสูง สามารถ นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการศึกษาต่อและการประกอบอาชีพ มุ่งพัฒนาตนและประเทศ ตามบทบาทของตน สามารถเป็นผู้นำและผู้ให้บริการชุมชนในด้านต่าง ๆ

1.2.4 การจัดเวลาเรียน

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ได้กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียนขั้นต่ำ สำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ 8 กลุ่ม และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ซึ่งสถานศึกษาสามารถเพิ่มเติมได้ตาม ความพร้อมและจุดเน้น โดยสามารถปรับให้เหมาะสมตามบริบทของสถานศึกษาและสภาพของผู้เรียน ดังนี้

1) ระดับชั้นประถมศึกษา (ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6) ให้จัดเวลาเรียนเป็นรายป โดยมี เวลาเรียน วันละ ไม่นเกิน 5 ชั่วโมง

2) ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3) ให้จัดเวลาเรียนเป็น รายภาค มีเวลาเรียน วันละไม่เกิน 6 ชั่วโมง คำนวณน้ำหนักของรายวิชาที่เรียนเป็นหน่วยกิต ใช้เกณฑ์ 40 ชั่วโมงต่อภาคเรียน มีค่าน้ำหนักวิชา เท่ากับ 1 หน่วยกิต (นก.)

3) ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6) ให้จัดเวลาเรียนเป็นรายภาค มีเวลา เรียน วันละไม่น้อยกว่า 6 ชั่วโมง คำนวณน้ำหนักของรายวิชาที่เรียนเป็นหน่วยกิต ใช้เกณฑ์ 40 ชั่วโมง ต่อภาคเรียน มีค่าน้ำหนักวิชา เท่ากับ 1 หน่วยกิต (นก.)

การกำหนดโครงสร้างเวลาเรียนพื้นฐานและเพิ่มเติม สถานศึกษาสามารถดำเนินการ ดังนี้

ระดับประถมศึกษา สามารถปรับเวลาเรียนพื้นฐานของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ ได้ตามความเหมาะสม ทั้งนี้ ต้องมีเวลาเรียนรวมตามที่กำหนดไว้ในโครงสร้างเวลาเรียนพื้นฐาน และ ผู้เรียนต้องมีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนด

ระดับมัธยมศึกษา ต้องจัดโครงสร้างเวลาเรียนพื้นฐานให้เป็นไปตามที่กำหนดและ สอดคล้องกับเกณฑ์การจบหลักสูตรสำหรับเวลาเรียนเพิ่มเติม ทั้งในระดับประถมศึกษาและ มัธยมศึกษา ให้จัดเป็นรายวิชาเพิ่มเติมหรือกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน โดยพิจารณาให้สอดคล้องกับ

ความพร้อม จุดเน้นของสถานศึกษาและเกณฑ์การจบหลักสูตร เฉพาะระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-3 สถานศึกษาอาจจัดให้เป็นเวลาสำหรับสาระการเรียนรู้พื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยและกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนที่กำหนดไว้ในชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปลาย 120 ชั่วโมง และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 จำนวน 360 ชั่วโมงนั้น เป็นเวลาสำหรับปฏิบัติกิจกรรมแนะแนว กิจกรรมนักเรียน และกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ ในส่วนกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ให้สถานศึกษาจัดสรรเวลาให้ผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรม ดังนี้

- ระดับประถมศึกษา (ป.1-6) รวม 6 ปี จำนวน 60 ชั่วโมง
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.1-3) รวม 3 ปี จำนวน 45 ชั่วโมง
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.4-6) รวม 3 ปี จำนวน 60 ชั่วโมง

1.2.5 การจัดการศึกษาสำหรับกลุ่มเป้าหมายเฉพาะ

การจัดการศึกษาบางประเภทสำหรับกลุ่มเป้าหมายเฉพาะ เช่น การศึกษาเฉพาะทางการศึกษาสำหรับผู้มีความสามารถพิเศษ การศึกษาทางเลือก การศึกษาสำหรับผู้ด้อยโอกาสการศึกษาตามอัธยาศัย สามารถนำหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานไปปรับใช้ได้ตามความเหมาะสม กับสภาพและบริบทของแต่ละกลุ่มเป้าหมาย โดยให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

1.3 ความสัมพันธ์ของการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

วิสัยทัศน์ของหลักสูตร

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาคือ การประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดย มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

จุดหมายของหลักสูตร

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัยและปฏิบัติตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
2. มีความรู้อันเป็นสากลและมีความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยีและมีทักษะชีวิต
3. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
4. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
5. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้

1. ภาษาไทย
2. คณิตศาสตร์
3. วิทยาศาสตร์
4. สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม
5. สุขศึกษาและพลศึกษา
6. ศิลปะ
7. การงานอาชีพและเทคโนโลยี
8. ภาษาต่างประเทศ

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

1. กิจกรรมแนะแนว
2. กิจกรรมนันทนาการ
3. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์

คุณภาพของผู้เรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

(หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2551)

1.4 ภารกิจสำคัญของผู้สอน

การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณภาพและคุณลักษณะตามเป้าหมายของหลักสูตร ผู้สอนต้องปฏิบัติภารกิจที่สำคัญต่อไปนี้

4.1.1 ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล เพื่อนำข้อมูลมาใช้ในการวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่ท้าทายความสามารถของผู้เรียน

4.1.2 กำหนดเป้าหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน ด้านความรู้ และทักษะ กระบวนการที่เป็นความคิดรวบยอด หลักการ และความสัมพันธ์ รวมทั้งคุณลักษณะอันพึงประสงค์

4.1.3 ออกแบบการเรียนรู้และจัดการเรียนรู้ที่นำผู้เรียนไปสู่เป้าหมาย

4.1.4 จัดเตรียมและเลือกใช้สื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรม นำภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

4.1.5 ประเมินผลด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับสิ่งที่ต้องการวัด ธรรมชาติของวิชา และระดับพัฒนาการของผู้เรียน

4.1.6 วิเคราะห์ผลการประเมินเพื่อนำมาใช้เป็นแนวทางในการส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน รวมทั้งปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของตนเอง

1.5 การใช้สื่อการเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมและสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง สามารถเข้าถึงความรู้ ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ การเลือกใช้สื่อ ควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการและรูปแบบการเรียนรู้ที่หลากหลายของผู้เรียน ผู้สอนสามารถจัดทำหรือเลือกใช้สื่อประกอบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

การจัดทำ การเลือกใช้ และการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้ ผู้สอนต้องคำนึงถึงความสอดคล้องกับหลักสูตร วัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ เป้าหมายการจัดการเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้และการจัดประสบการณ์ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนมีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามหลักสูตร สอดคล้องกับตัวชี้วัดและความถูกต้องของเนื้อหาสาระการเรียนรู้ การใช้ภาษาที่ถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอที่เข้าใจง่าย ไม่เป็นอุปสรรคต่อการเรียนรู้ของผู้เรียน และไม่ขัดต่อศีลธรรมความมั่นคงของชาติ

1.6 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ต้องยึดหลักการสำคัญคือ การประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้และเพื่อการประเมินเพื่อตัดสินระดับผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจริงของผู้เรียน การพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบผลสำเร็จนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องพัฒนาและวัดประเมินผลผู้เรียนตามตัวชี้วัดเพื่อให้บรรลุมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของ

ผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายของหลักสูตรและเป็นเป้าหมายหลักของการวัดประเมินผลการเรียนรู้ทุกระดับชั้นเรียน จึงต้องดำเนินการวัดและประเมินผลทั้งก่อนพัฒนา ระหว่างการพัฒนา และภายหลังการพัฒนา เพื่อความมั่นใจในระดับคุณภาพที่เกิดขึ้นกับผู้เรียนแต่ละคน หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานจึงได้กำหนดเกณฑ์แกนกลางเป็นข้อกำหนดขั้นต่ำ (Minimum Requirement) ของการจบหลักสูตร

1.6.1 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้

ดำเนินการ ดังนี้

1) การประเมินผลก่อนเรียน

การประเมินผลก่อนเรียน เป็นการประเมินความพร้อม ความรู้พื้นฐาน และความรอบรู้ของนักเรียน เพื่อตรวจสอบพื้นฐานความรู้ ทักษะ และความพร้อมด้านต่าง ๆ ของผู้เรียน เพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุง ช่อมเสริม เตรียมความพร้อมให้ผู้เรียนทุกคน ผู้สอนจะได้พิจารณาจัดกระบวนการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับพื้นฐานของผู้เรียนตามแนวทางที่หลักสูตรกำหนด โดยไม่นำผลการประเมินก่อนเรียนไปใช้พิจารณาตัดสินผลการเรียน

2) การประเมินผลระหว่างเรียน

การประเมินผลระหว่างเรียน เป็นการประเมินเพื่อมุ่งตรวจสอบพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน ในการบรรลุถึงตัวชี้วัดตามแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้สอนวางแผนไว้ เพื่อนำข้อมูลจากการประเมินไปพัฒนาปรับปรุง แก้ไขข้อบกพร่องของผู้เรียน หรือส่งเสริมให้ผู้เรียนปฏิบัติกระบวนการเรียนรู้จนเต็มศักยภาพ นอกจากนี้ ยังนำมาใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนรู้ของผู้สอน การประเมินผลระหว่างเรียนจึงต้องกระทำอย่างรอบคอบ รัดกุม ตามแนวปฏิบัติต่อไปนี้

- กำหนดหน่วยการเรียนรู้ในรายวิชาที่จะสอน นำแต่ละหน่วยมาจัดทำแผนการเรียนรู้อย่างชัดเจน กำหนดตัวชี้วัดและแนวทางการประเมินผล ให้สอดคล้องกับตัวชี้วัดนั้น ๆ พร้อมทั้งระบุภาระงานที่จะมอบหมายให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติให้บรรลุตามตัวชี้วัดอย่างมีประสิทธิภาพ

- เลือกรูปแบบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับภาระงาน หรือกิจกรรมที่กำหนดให้ผู้เรียนปฏิบัติ ควรเป็นวิธีการประเมินที่สะท้อนให้เห็นระดับความรู้ ความสามารถ ทักษะ ตลอดจนคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนที่เป็นผลจากการจัดการเรียนรู้ของผู้สอนอย่างแท้จริง

3) การประเมินผลหลังเรียน

การประเมินผลหลังเรียน เป็นการประเมินเพื่อสรุปผลการเรียน มุ่งตรวจสอบความสำเร็จของผู้เรียน เมื่อจบการเรียนรู้ในแต่ละหน่วยการเรียน หรือเมื่อสิ้นสุดการเรียนรายวิชา ปลายปี ปลายภาค การประเมินหลังการเรียน จะประเมินผู้เรียนในเรื่องที่ได้เรียนจบแล้ว เพื่อตรวจสอบผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นตามตัวชี้วัดของผู้เรียน และนำผลการประเมินไปเปรียบเทียบกับผลการประเมินก่อนเรียน ช่วยให้ผู้สอนสามารถประเมินศักยภาพในการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคนได้

อย่างมั่นใจ และยังสะท้อนประสิทธิภาพในการจัดการเรียนรู้ของผู้สอนได้อย่างชัดเจน ข้อมูลจากผล การประเมินหลังเรียน ผู้สอนควรนำไปศึกษาวิเคราะห์เพื่อใช้ในการปรับปรุง แก้ไข ซ่อมเสริมผู้เรียนให้ บรรลุตัวชี้วัดชั้นปีตามเกณฑ์ที่กำหนด หรือใช้ปรับปรุงแก้ไขวิธีการเรียนของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพ ยิ่งขึ้น และยังใช้ประกอบการปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ การสร้างนวัตกรรม และการวิจัย ปฏิบัติการในชั้นเรียน (Classroom Action Research) เพื่อพัฒนาผู้เรียนต่อไป

1.6.2 การประเมินผลการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนสื่อความ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนมีสมรรถนะสำคัญ ได้แก่ ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และความสามารถในการแก้ปัญหา จึง กำหนดให้มีการประเมินผลความสามารถด้านการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียนของผู้เรียนทุกคน โดย ผู้สอนต้องฝึกฝนและมอบหมายให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติควบคู่ไปกับการจัดการเรียนรู้ในแต่ละวิชา ทั้ง 8 สาระ และต้องทำการประเมินผลทุกชั้นปี โดยใช้เกณฑ์ตัดสินผลให้ระดับคุณภาพตามภาระงานที่ ผู้เรียนปฏิบัติจริง

1.6.3 การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ หมายถึง คุณลักษณะด้านคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม จิตสำนึก สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ตามที่หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น พื้นฐานกำหนดไว้ 8 ประการ คือ 1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ 2. ซื่อสัตย์สุจริต 3. มีวินัย 4. ใฝ่เรียนรู้ 5. อยู่อย่างพอเพียง 6. มุ่งมั่นในการทำงาน 7. รักความเป็นไทย 8. มีจิตสาธารณะ

ผู้สอนสามารถจัดทำเป็นพฤติกรรมบ่งชี้ หรือพฤติกรรมที่ต้องการให้ผู้เรียนแสดงออก แล้วบูรณาการคุณลักษณะเหล่านี้ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของกลุ่มสาระต่าง ๆ ทั้ง กิจกรรมในชั้นและนอกชั้นเรียน และต้องดำเนินการประเมินผลรายภาค รายปี ของแต่ละวิชา เพื่อให้ มีการสั่งสมและพัฒนาพฤติกรรมต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง และนำผลมาประเมินมาสรุปผลอีกครั้งหนึ่งเมื่อ จบปีสุดท้ายของแต่ละระดับการศึกษาเพื่ออนุมัติจบหลักสูตร

1.6.4 การประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน เป็นกิจกรรมที่สถานศึกษาต้องจัดให้ผู้เรียนเข้าร่วมปฏิบัติ ทุก ระดับชั้น เพื่อพัฒนาความสามารถของตนเอง ตามความถนัด ความสนใจ ให้เต็มศักยภาพ โดยมุ่ง พัฒนาองค์รวมของความเป็นมนุษย์ ทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม เสริมสร้างผู้เรียน ให้มีศีลธรรม จริยธรรม มีระเบียบวินัย ปลูกฝังจิตสำนึกของการทำประโยชน์เพื่อสังคม สามารถ บริหารจัดการตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนประกอบด้วย กิจกรรมแนะแนว กิจกรรมนักเรียน (กิจกรรมชุมนุม ชมรม กิจกรรมลูกเสือ เนตรนารี ยุวกาชาด ผู้บำเพ็ญประโยชน์ และรักษาดินแดน) กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์

สถานศึกษาและครูสอนต้องดำเนินการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนอย่างมีเป้าหมาย มีรูปแบบและลักษณะที่เหมาะสม สนองตอบความสนใจ ความถนัด และความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน และต้องทำการประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมเหล่านั้นด้วยวิธีการที่หลากหลายตามสภาพจริง โดยบูรณาการร่วมกับการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระต่าง ๆ อย่างเหมาะสม และจัดให้มีการประเมินทุกระดับชั้นปี ผู้เรียนต้องผ่านเกณฑ์การประเมินตามที่สถานศึกษากำหนดจึงจะผ่านเกณฑ์การจบหลักสูตรแต่ละระดับการศึกษา

(หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน, 2551)

หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนเทศบาล 1 หนองไส กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

(สาระดนตรี) สังกัดกองการศึกษา เทศบาลตำบลหนองบัว จังหวัดอุดรธานี

หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนเทศบาล 1 หนองไส ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษา
ขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)
(โรงเรียนเทศบาล 1 หนองไส. 2551 : 2-54) กำหนดดังนี้

ความสำคัญ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี) มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ องค์ประกอบดนตรี มีทักษะวิธีการทางดนตรี เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของดนตรี เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะด้านดนตรี วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าทางดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ร้องเพลงและเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี วัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

วิสัยทัศน์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคนซึ่งเป็นกำลังของชาติ ให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้ และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาต่อ รวมทั้งการประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

คุณภาพของผู้เรียน

เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐานในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะแล้ว ผู้เรียนจะมีจิตใจงดงาม มีสุนทรียภาพ รักความสวยงาม ความเป็นระเบียบ รับรู้อย่างพินิจพิเคราะห์ เห็นคุณค่าความสำคัญของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ตลอดจนศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกทางปัญญาของคนในชาติ สามารถค้นพบศักยภาพความสนใจของตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพทางศิลปะ มีจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ มีความเชื่อมั่นพัฒนาตนเองได้และแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ มีสมาธิในการทำงาน มีระเบียบวินัย ความรับผิดชอบ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

เมื่อจบการศึกษาแต่ละช่วงชั้นผู้เรียนจะมีคุณภาพ ดังนี้

ช่วงชั้นที่ 3 (มัธยมศึกษาปีที่ 1-3)

สาระดนตรี

1. รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวง โดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ตในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมายแปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกัดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
2. รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพล และบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

กระบวนการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ ความเป็นมาของรูปแบบภูมิปัญญาท้องถิ่นและรากฐานทางวัฒนธรรม ทำให้ผู้เรียนมีการฝึกการเรียนรู้ เห็นคุณค่าและเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะและสิ่งที่อยู่รอบตัว พัฒนาเจตคติ สมาธิ รสนิยมส่วนตัว มีทักษะกระบวนการ วิธีการแสดงออก การคิดสร้างสรรค์และส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักถึงบทบาทของศิลปกรรมในสังคมด้วย

1. การจัดการกระบวนการเรียนรู้

สำหรับการจัดการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี) ซึ่งเป็นวิชาทักษะ จำเป็นต้องใช้กระบวนการสอนที่หลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ด้านเจตคติ ได้แก่ การรับรู้และตอบสนองต่อผลงาน มีความสามารถในการตัดสินใจคุณค่าเชิงสุนทรีย์ มีทักษะในการฝึกปฏิบัติจนสามารถสร้างผลงานได้อย่างมีคุณภาพ

การจัดการกระบวนการเรียนรู้ เป็นการใช้ทักษะปฏิบัติที่บูรณาการความรู้ทั้งด้านทฤษฎีและฝึกปฏิบัติควบคู่กันไป ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ทั้งด้านความรู้ ทักษะ และเจตคติที่ดี

2. บรรยากาศในการเรียนการสอน

ครูผู้สอนกับนักเรียนควรมีบรรยากาศที่เป็นกันเอง และเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ครูควรมีสื่อสิ่งเร้า กระตุ้นให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ ทำให้ผู้เรียนมีความสนุกสนานไม่ตึงเครียด

3. กิจกรรมการเรียนรู้

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาศิลปะ (สาระดนตรี) จะต้องมีความหลากหลาย ให้นักเรียนได้มีการแสดงออก มีส่วนร่วมในการเรียนการสอน จึงได้นำเสนอกิจกรรมการเรียนรู้ เป็นขั้นนำเข้าสู่บทเรียน ขั้นสอน และขั้นสรุป

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน มักจะปรากฏอยู่ในข้อที่ 1 หรือข้อที่ 2 ของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครูผู้สอนควรนำเสนอด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น ทำแบบทดสอบก่อนเรียน และแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ อภิปรายประวัติที่มาของการแสดงที่จะนำมาสอน นักเรียนเล่าประสบการณ์ร้องเพลง นักเรียนเสนอประเด็นอภิปราย ดุริยทัศน์ ยูทูบ ซีดี รูปภาพประกอบบทเรียน เป็นต้น

ขั้นสอน มีการใช้เทคนิคการสอนที่หลากหลายเช่น ใช้กระบวนการกลุ่ม การสอนแบบกลุ่มร่วมมือ ระดมพลังสมอง การอธิบาย-สาธิต การสอนแบบเพื่อนช่วยเพื่อน การสอนแบบรวม-แยก-รวม วิธีสอนการสอนทักษะการปฏิบัติให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง เช่น มีการฝึกร้องเพลง การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรี ฝึกบรรเลงเพลงประเภทต่าง ๆ

ขั้นสรุป เมื่อเรียนจบแต่ละเรื่องแล้ว ครูจะต้องสรุปให้นักเรียนเข้าใจความสำคัญของเรื่องได้ มีการฝึกปฏิบัติ ตามที่กำหนดในจุดประสงค์การเรียนรู้ได้อย่างครบถ้วน

4. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

เป็นส่วนสำคัญของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ผู้สอนจะต้องมีการวางแผนว่าจะใช้สื่อใด ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในแต่ละขั้นตอน สื่อบางประเภทผู้สอนสามารถผลิตได้เอง แต่สื่อบางประเภทผู้สอนจะต้องไปจัดซื้อมาใช้ประกอบการสอน หรือค้นหาจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ เช่น ยูทูบ เฟสบุ๊ค โซเชียลเน็ตเวิร์ค สื่อการสอนที่มักใช้กันทั่วไปในวิชานี้ เช่น รูปภาพการแสดง เครื่องดนตรี เพลงต่าง ๆ วีดิทัศน์ หรือ วิดีโอการแสดงต่าง ๆ ใบความรู้ ใบงาน เป็นต้น นอกจากนี้

การจัดการเรียนการสอนดนตรี อาจมีการเชิญวิทยากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญ มาให้ความรู้หรือมาถ่ายทอดความรู้ต่าง ๆ ให้กับนักเรียน และนอกจากนี้ ในปัจจุบันได้มีการบันทึกความรู้ไว้ในสื่อต่าง ๆ เช่น ตำราเรียน ทูป เฟสบุ๊ก โซเชียลเน็ตเวิร์ค ฯลฯ หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ดังนั้นครูจะต้องชี้แนะแหล่งการเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียนเข้าถึงแหล่งการเรียนรู้เหล่านั้น ช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามมาตรฐานของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี) ได้สะดวก รวดเร็ว และมีประสิทธิภาพ

5. การวัดผลและประเมินผล

ครูจะต้องมีการวัดผลและประเมินผลตามสภาพจริง ด้วยวิธีที่หลากหลาย ครอบคลุมทั้งทางด้านความรู้ ทักษะกระบวนการ คุณธรรมจริยธรรมและค่านิยม ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการประเมินการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง มีการบันทึกผลการประเมินอย่างเป็นระบบ เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง การวัดผลและประเมินผล กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี) มีหลากหลายวิธี เช่น ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อน-หลังเรียน เพื่อเป็นการคะแนนของนักเรียน ให้นักเรียนทำใบงาน ทั้งใบงานที่เป็นความรู้และใบงานที่ให้นักเรียนปฏิบัติจริง ทั้งเป็นรายบุคคลและรายกลุ่ม แล้วประเมินผลนักเรียนด้วยเครื่องมือวัดผลและประเมินผล เช่น แบบทดสอบ แบบประเมินใบงาน แบบประเมินพฤติกรรมรายบุคคล แบบประเมินพฤติกรรมรายกลุ่ม แบบประเมินการนำเสนอผลงาน และแบบวัดทักษะการฝึกปฏิบัติ เป็นต้น

จุดหมาย

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อและประกอบอาชีพ จึงกำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัย และปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนา หรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
2. มีความรู้ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิต
3. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัยและรักการออกกำลังกาย
4. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

5. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ดังนี้

1. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเอง เพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์ อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบ ที่มีต่อตนเองและสังคม

2. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

3. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม บนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรม และข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงานและการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยี
ด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคมในด้านการ
เรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์
เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต / ความสามัคคี
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

(หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนเทศบาล 1 หนองไส, 2561)

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์

คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

ป.3	1. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี
	2. ใช้อุปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และ จังหวะเคาะ	<ul style="list-style-type: none"> ● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	3. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ <ul style="list-style-type: none"> - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน
	4. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	5. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของ เพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	6. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียง ขับร้องของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้อง และเสียงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	7. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาส ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.4	1. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	<ul style="list-style-type: none"> ● โครงสร้างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	2. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	3. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า-เร็วของจังหวะ
	4. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย <ul style="list-style-type: none"> - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ
	5. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	6. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน
	7. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> ● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง
ป.5	1. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.5	2. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	3. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียง	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - บันไดเสียง 5 เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง 5 เสียง Pentatonic scale
	4. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	5. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
	6. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
	7. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง
ป.6	1. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	2. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	3. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	4. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.6	5. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง
	6. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	
ม.1	1. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา ในบันไดเสียง C Major
	2. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้
	3. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง <ul style="list-style-type: none"> - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง 2 แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA
	4. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● วงดนตรีพื้นเมือง ● วงดนตรีไทย ● วงดนตรีสากล
	5. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง-เบา แตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
	6. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรีแต่ละประเภท	
	7. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม	<ul style="list-style-type: none"> ● การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.1	8. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินคุณภาพของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี
	9. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน
ม.2	1. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ
	2. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)
	3. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง
	4. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง
	5. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง
	6. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	<ul style="list-style-type: none"> ● การประเมินความสามารถทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง
	7. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	<ul style="list-style-type: none"> ● อาชีพทางด้านดนตรี ● บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	1. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ <ul style="list-style-type: none"> - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น
	2. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	<ul style="list-style-type: none"> ● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง
	3. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● อัตราจังหวะ 2 และ 4 4 4 ● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ 2 และ 4 4 4
	4. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเลือกใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์บทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง
	5. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - สำเนียง - อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง
	6. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> ● อิทธิพลของดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.3	7. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี ที่ เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระ การเรียนรู้อื่น ในกลุ่มศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> ● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.3	1. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของ ดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
	2. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ
ป.4	1. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของ วิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และ เพลงท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	2. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรม ทางดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์
ป.5	1. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณี ในวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับงานประเพณี <ul style="list-style-type: none"> - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	2. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.6	1. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
	2. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	
	3. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีในท้องถิ่น	
ม.1	1. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและอิทธิพลของดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม
	2. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรี ในวัฒนธรรมต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
ม.2	1. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีใน วัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ <ul style="list-style-type: none"> - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม
	2. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบ ของดนตรีในประเทศไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลง ทางดนตรีในประเทศไทย <ul style="list-style-type: none"> - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับ งานดนตรี - การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับ งานดนตรี
ม.3	1. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละ ยุคสมัย	<ul style="list-style-type: none"> ● ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ
	2. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	<ul style="list-style-type: none"> ● ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

(หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนเทศบาล 1 หนองใส, 2561)

หลักสูตรแบบผสมผสาน

ชุมนุมวงโยธวาทิต กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา เรียนรู้ ทฤษฎีดนตรี สัญลักษณ์ที่ใช้แทนระดับเสียงและจังหวะในระบบโน้ตสากล รู้จักค่าจังหวะตัวโน้ตและตัวหยุด ศึกษา วิเคราะห์ ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต จำแนกชนิด และคุณสมบัติเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ รู้จักลักษณะต่างๆในการเล่น ทักษะในการหายใจและการจัดรูปปาก ทักษะในการจับไม้กลองและทิศทางการตีที่ถูกต้อง เข้าใจวิธีการฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรีวงโยธวาทิต การบรรเลงเครื่องดนตรีให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี

ฝึกทักษะกระบวนการ อ่าน เขียน ร้องโน้ตสากล และหลักวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรี ด้วยเทคนิคการสอนที่หลากหลาย ผู้เรียนมีความสุขสนุกสนานเพลิดเพลินและได้แสดงออก รวมไปถึงการรู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ได้นำเสนอผลงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณภาพ น่าชื่นชม รวมทั้งเห็นคุณค่าและมีเจตคติที่ดีต่อวิชาดนตรี สามารถทำงานอย่างมีระบบ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน และซื่อสัตย์สุจริตในตนเอง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

การวัดผลและประเมินผล ใช้วิธีการที่หลากหลายตามสภาพความเป็นจริงให้สอดคล้องกับเนื้อหา และทักษะที่ต้องการวัด

มาตรฐาน ศ 2.1

รหัสตัวชี้วัด ป.3/1 ป.3/2 ป.3/4 ป.4/2 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ป.6/2 ป.6/3 ม.1/4 ม.1/6

ม.2/2 ม.2/4 ม.2/6 ม.3/3 ม.3/5 ม.3/7

การวิเคราะห์หลักสูตรแบบผสมผสาน

ชุมนุมวงโยธวาทิต กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

แผนการ จัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	วิธีสอน/ กระบวนการ เรียนรู้
1. ทฤษฎีดนตรี	1. อธิบายสัญลักษณ์ที่ใช้แทนระดับเสียงในระบบโน้ตสากลได้ถูกต้อง 2. อธิบายสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะในระบบโน้ตสากลได้ถูกต้อง 3. มีทักษะในการอ่านค่าจังหวะตัวโน้ตและตัวหยุด ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง 4. มีทักษะในการทำงานกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข 5. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข	ทฤษฎีดนตรี (Music Theory) - ระดับเสียง - จังหวะ	แบบกลุ่ม ร่วมมือ/ แบบ บรรยาย/ แบบสาธิต
2. เครื่องดนตรี	1. บอกประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิตได้ถูกต้อง 2. บอกชนิดและคุณสมบัติของเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องกระทบได้ถูกต้อง 3. มีทักษะในการทำงานกลุ่มและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข 4. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข	- ประวัติวงโยธวาทิต - ชนิดและคุณสมบัติของเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ	แบบกลุ่ม ร่วมมือ/ การสอน แบบบรรยาย

แผนการ จัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	วิธีสอน/ กระบวนการ เรียนรู้
3. การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรี เบื้องต้น	<ol style="list-style-type: none"> อธิบายลักษณะต่างๆในการเล่นเครื่องลม ทองเหลืองและเครื่องกระทบได้ถูกต้อง อธิบายทักษะในการหายใจและการจัดรูปปากสำหรับ การเล่นเครื่องเป่าและสามารถฝึกปฏิบัติการใช้ลมได้ ถูกต้อง รู้จักทักษะในการจับไม้กลองและทิศทางการตี และ สามารถฝึกปฏิบัติได้ถูกต้อง มีทักษะในการทำงานกลุ่ม และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข 	<ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะต่างๆ ในการเล่นเครื่องลม ทองเหลืองและ เครื่องกระทบ - การหายใจและการ จัดรูปปาก - การจับไม้กลองและ ทิศทางการตี 	<p>แบบกลุ่ม ร่วมมือ/ แบบ บรรยาย/ แบบสาธิต</p>
4. ทักษะปฏิบัติ การเล่นดนตรี วงโยธวาทิต 1	<ol style="list-style-type: none"> รู้จักทักษะในการอ่านโน้ตและคณีนัว เครื่องลม ทองเหลือง ในบันไดเสียง Bb Major และสามารถปฏิบัติ ได้ถูกต้อง รู้จักทักษะในการตีกลองพื้นฐาน (Storke) 4 แบบ และสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง รู้จักเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ปรากฏ ในโน้ตเพลง และสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง รู้จักการเล่นดนตรีให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีและมีความ ไพเราะ มีทักษะในการทำงานกลุ่ม และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร สามารถ อยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข 	<ul style="list-style-type: none"> - การอ่านโน้ตและคณ นัว เครื่องลม ทองเหลืองในบันได เสียง Bb Major - ทักษะในการตี กลองพื้นฐาน (Storke) 4 แบบ - เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี - การเล่นเครื่อง ดนตรี ให้ได้คุณภาพ เสียงที่ดี 	<p>แบบกลุ่ม ร่วมมือ/ แบบ บรรยาย/ แบบสาธิต</p>

แผนการ จัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	วิธีสอน/ กระบวนการ เรียนรู้
5. ทักษะปฏิบัติ การเล่นดนตรี วงโยธวาทิต 2	<ol style="list-style-type: none"> มีทักษะในการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลมทองเหลือง ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้ กลอง ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรีด้วยแบบฝึกเพลง ต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี มีทักษะในการทำงานกลุ่ม และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร สามารถ อยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข 	<ul style="list-style-type: none"> - ทักษะการอ่านโน้ต และกดนิ้ว เครื่องลม ทองเหลือง - ทักษะในการใช้ ข้อมือและการ กระด้างกลับของ ไม้กลอง - ทักษะในการเล่น เครื่องดนตรี ตาม เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี - ทักษะในการเล่น เครื่องดนตรี ให้ได้ คุณภาพเสียงที่ดี 	<p>แบบกลุ่ม ร่วมมือ/ แบบ บรรยาย/ แบบสาธิต</p>
6. ทักษะปฏิบัติ การเล่นดนตรี วงโยธวาทิต 3	<ol style="list-style-type: none"> มีทักษะในการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลมทองเหลือง ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้ กลอง ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรีด้วยแบบฝึกเพลง ต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี มีทักษะในการทำงานกลุ่ม และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข 	<ul style="list-style-type: none"> - ทักษะการอ่านโน้ต และกดนิ้ว เครื่องลม ทองเหลือง - ทักษะในการใช้ ข้อมือและการ กระด้างกลับของ ไม้กลอง - ทักษะในการเล่น เครื่องดนตรี ตาม เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี 	<p>แบบกลุ่ม ร่วมมือ/ แบบ บรรยาย/ แบบสาธิต</p>

	6. มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข	- ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี	
--	--	---	--

แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	วิธีสอน/กระบวนการเรียนรู้
7. การแสดงของนักเรียน	<ol style="list-style-type: none"> มีทักษะในการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง ด้วยบทเพลงที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ด้วยบทเพลงที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ด้วยบทเพลงที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง มีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรีด้วยบทเพลงที่กำหนดให้ ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี มีทักษะในการทำงานกลุ่ม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข 	<p>- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลมทองเหลือง</p> <p>- ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง</p> <p>- ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี</p> <p>- ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี</p>	แบบกลุ่ม ร่วมมือ/ แบบ บรรยาย/ แบบสาธิต

โครงสร้างการจัดหน่วยการเรียนรู้หลักสูตรแบบผสมผสาน

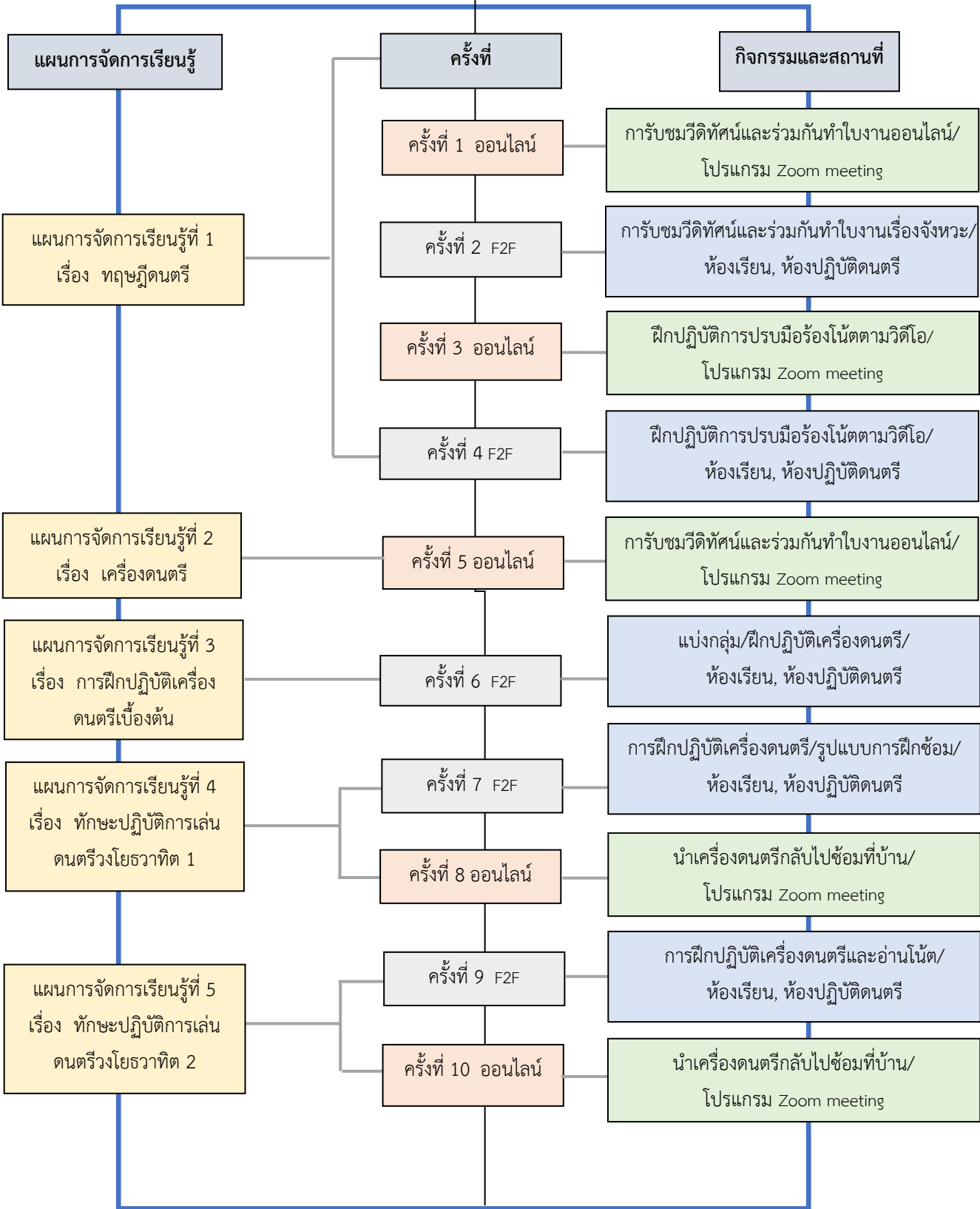
ชุมนุมวงโยธวาทิต กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)

โรงเรียนเทศบาล 1 หนองใส

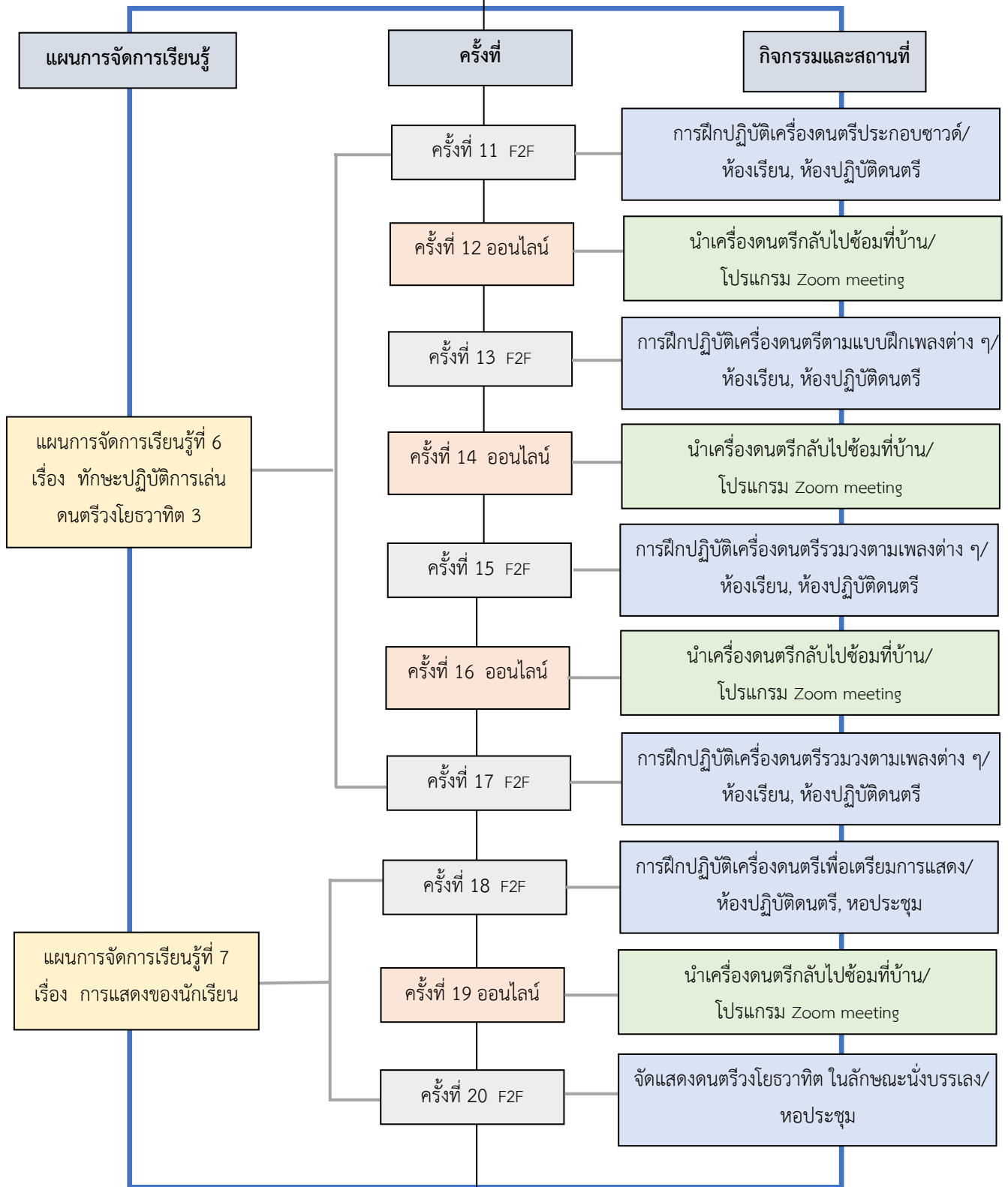
หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1. วงโยธวาทิตเบื้องต้น	1. ทฤษฎีดนตรี	- ระดับเสียง - จังหวะ - การอ่านโน้ต	ศ 2.1 ป 3/2 ป.4/3 ป.4/4 ป.6/3 ม 2/2	4	20
	2. เครื่องดนตรี	- ประวัติวงโยธวาทิต - ชนิดและคุณสมบัติของเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ	ศ 2.1 ม.1/4 ป.3/1 ป.4/2 ป.6/2	1	5
	3. การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้น	- ลักษณะท่าทางในการเล่นเครื่องลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ - การหายใจและการจัดรูปปาก - การจับไม้กลองและการตีกลองพื้นฐาน	ศ 2/1 ป.5/4 ม.2/4 ม.2/6	1	5
2. ทักษะปฏิบัติวงโยธวาทิต	4. ทักษะปฏิบัติการเล่นดนตรีวงโยธวาทิต 1	- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง ในบันไดเสียง Bb Major - ทักษะในการตีกลองพื้นฐาน (Storke) 4 แบบ - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - การเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี	ศ 2/1 ป.3/4 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ม.1/4 ม.1/6	2	10

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
2. ทักษะปฏิบัติ วงโยธวาทิต	5. ทักษะ ปฏิบัติการเล่น ดนตรีวงโยธ วาทิต 2	- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลม ทองเหลือง - ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับ ของไม้กลอง - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตาม เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้ คุณภาพเสียงที่ดี	ศ 2/1 ป.3/4 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ม.1/4 ม.1/6	2	20
	6. ทักษะ ปฏิบัติการเล่น ดนตรีวงโยธ วาทิต 3	- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลม ทองเหลือง - ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับ ของไม้กลอง - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตาม เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้ คุณภาพเสียงที่ดี	ศ 2/1 ป.3/4 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ม.1/4 ม.1/6	7	20
3. คีตลักษณ์	7. การแสดง ของนักเรียน	- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลม ทองเหลือง - ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับ ของไม้กลอง - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตาม เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้ คุณภาพเสียงที่ดี	ศ 2/1 ป.3/4 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ม.1/4 ม.1/6 ม.3/5 ม.3/7	3	20

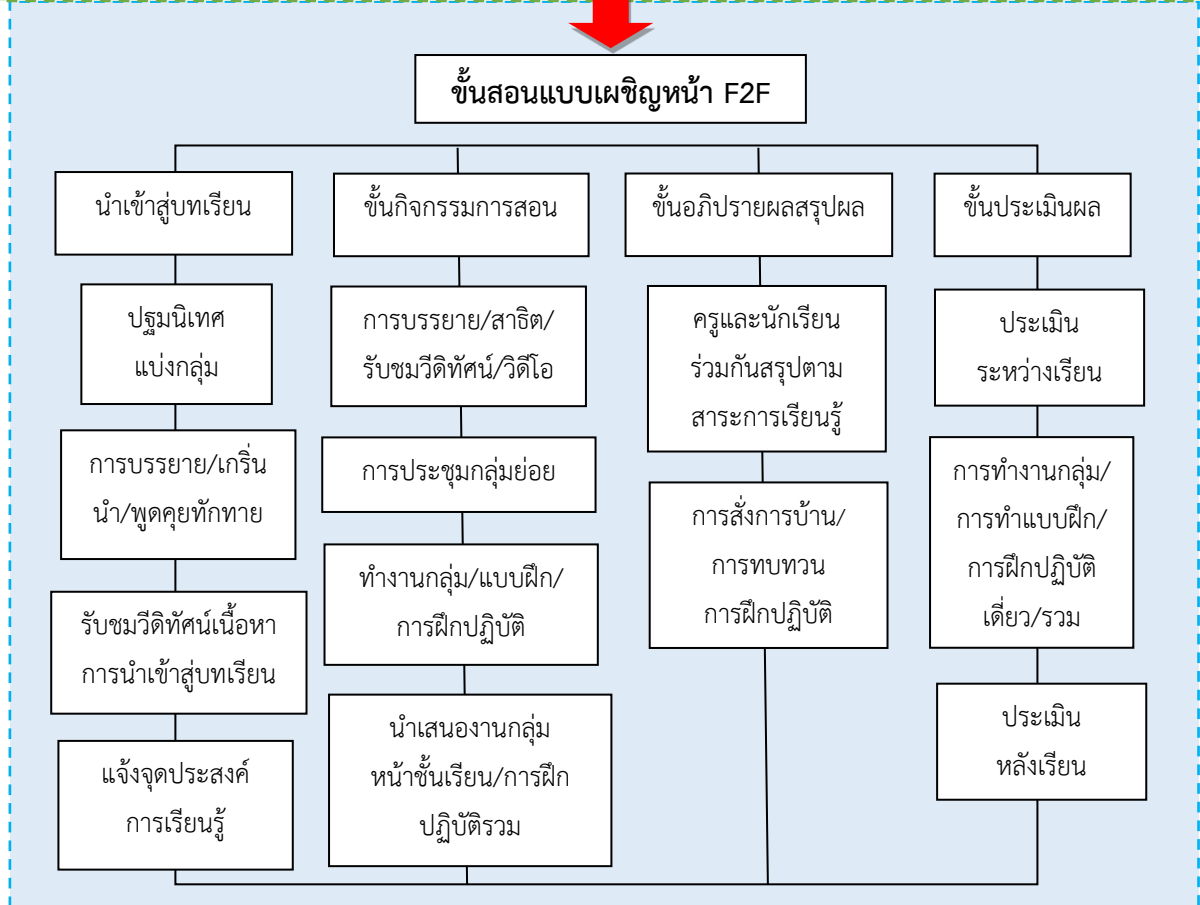
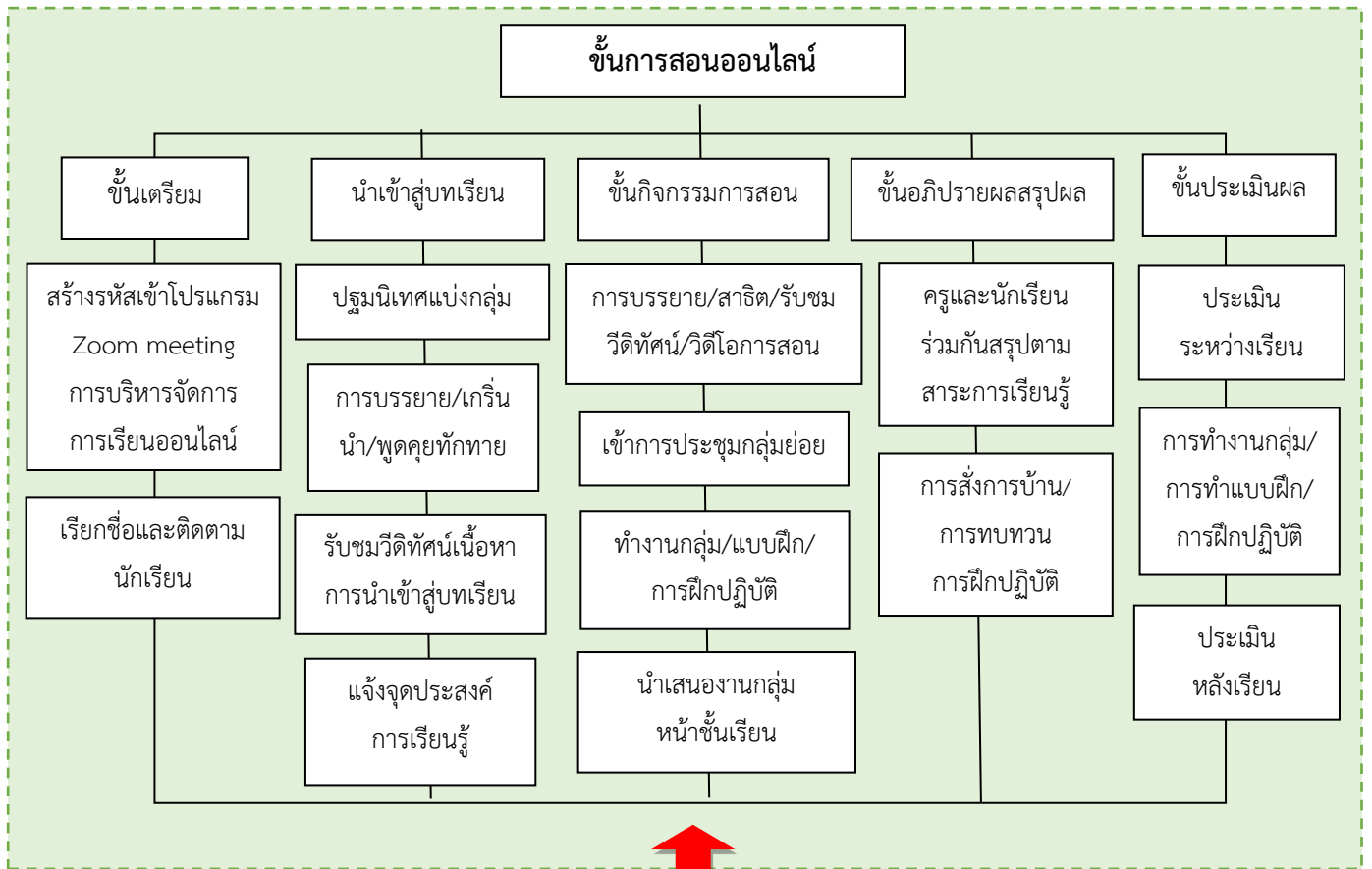
ลำดับชั้นการเรียนรู้ตามหลักสูตรแบบผสมผสาน



ลำดับชั้นการเรียนรู้ตามหลักสูตรแบบผสมผสาน



ขั้นตอนการสอนและกิจกรรมในชั้นเรียน



การตัดสินผลการเรียน

การตัดสินผลการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มีการตัดสินในหลายลักษณะคือการผ่านรายวิชากำหนดเป็นภาคเรียน การเลื่อนชั้นปีกำหนดเป็นปีการศึกษาและการจบระดับชั้นกำหนดเป็นระดับมัธยมศึกษาตอนต้นและระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักเกณฑ์กาวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อตัดสินผลการเรียนของผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 มีดังนี้

- 1) ตัดสินผลการเรียนเป็นรายวิชา ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนตลอดภาคเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดในรายวิชานั้น ๆ
- 2) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัดและผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด
- 3) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา
- 4) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินและมีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนดในการอ่าน

การกำหนดเกณฑ์การผ่านรายวิชาพื้นฐานและเพิ่มเติมให้สถานศึกษากำหนดจำนวนตัวชี้วัดที่ต้องผ่าน ซึ่งต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 ของแต่ละรายวิชา

การพิจารณาเลื่อนชั้น ถ้าผู้เรียนมีข้อบกพร่องเพียงบางตัวชี้วัด ซึ่งสถานศึกษาพิจารณาเห็นว่าสามารถพัฒนาและสอนซ่อมเสริมได้ ก็ให้อยู่ดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะผ่อนผันให้เลื่อนชั้นได้

การประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จะต้องพิจารณาทั้งเวลาการเข้าร่วมกิจกรรม การปฏิบัติกิจกรรมและผลงานของผู้เรียนตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด และให้ผลการประเมินเป็น ผ่าน และไม่ผ่าน

แผนการประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
หลักสูตรแบบผสมผสาน ชุมนุมวงโยธวาทิต
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี) โรงเรียนเทศบาล 1 หนองไส

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
1. วงโยธวาทิต เบื้องต้น	1. ทฤษฎีดนตรี	- ระดับเสียง - จังหวะ - การอ่านโน้ต	ศ 2.1 ป 3/2 ป.4/3 ป.4/4 ป.6/3 ม 2/2	4	20
	2. เครื่องดนตรี	- ประวัติวงโยธวาทิต - ชนิดและคุณสมบัติของ เครื่องลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ	ศ 2.1 ม.1/4 ป.3/1 ป.4/2 ป.6/2	1	5
	3. การฝึกปฏิบัติ เครื่องดนตรี เบื้องต้น	- ลักษณะท่าทางในการเล่นเครื่องลมทองเหลือง และเครื่องกระทบ - การหายใจและการจัดรูปปาก - การจับไม้กลองและการตีกลองพื้นฐาน	ศ 2/1 ป.5/4 ม.2/4 ม.2/6	1	5
2. ทักษะปฏิบัติ วงโยธวาทิต	4. ทักษะปฏิบัติ การเล่นดนตรี วงโยธวาทิต 1	- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลม ทองเหลือง ในบันไดเสียง Bb Major - ทักษะในการตีกลองพื้นฐาน (Storke) 4 แบบ - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - การเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี	ศ 2/1 ป.3/4 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ม.1/4 ม.1/6	2	10

หน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
2. ทักษะปฏิบัติ วงโยธวาทิต	5. ทักษะ ปฏิบัติการเล่น ดนตรีวงโยธวาทิต 2	- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลม ทองเหลือง - ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของ ไม้กลอง - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตามเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้คุณภาพ เสียงที่ดี	ศ 2/1 ป.3/4 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ม.1/4 ม.1/6	2	20
	6. ทักษะ ปฏิบัติการเล่น ดนตรีวงโยธวาทิต 3	- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลม ทองเหลือง - ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของ ไม้กลอง - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตามเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้คุณภาพ เสียงที่ดี	ศ 2/1 ป.3/4 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ม.1/4 ม.1/6	7	20
3. คีตลักษณ์	7. การแสดงของ นักเรียน	- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลม ทองเหลือง - ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของ ไม้กลอง - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตามเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี - ทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ให้ได้คุณภาพ เสียงที่ดี	ศ 2/1 ป.3/4 ป.4/3 ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4 ม.1/4 ม.1/6 ม.3/5 ม.3/7	3	20
รวม = 100 คะแนน					

เกณฑ์การผ่าน : นักเรียนต้องได้คะแนนรวมของทุกรายการอย่างน้อย 80 คะแนน (ร้อยละ 80)

(หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนเทศบาล 1 หนองไส, 2561)

